

詰将棋全国大会レポート（１７）

第１７回詰将棋全国大会

２００１年７月

名古屋市 名古屋ガーデンパレスホテルにて

参加者 ９２名

詰将棋パラダイス ２００１年６，７，９月号より

第17回詰将棋全国大会のご案内

二十一世紀最初の全国大会は名古屋で開かれます。

来賓挨拶 看寿賞表彰式
アトラクションなど

○日時 7月21日(土)

13時開会(12時開場)20時閉会

○場所 名古屋ガーデンパレス
2F中宴会場

17時30分 第一部終了
18時 第二部開会
立食パーティー
20時 第二部終了

名古屋市中区錦3丁目11-13

○行き方

☎052(957)1022

公共交通機関を利用してください。

○参加費 大会は千円

懇親会は別途六千円

JR名古屋駅で地下鉄東山線に乗り換え、星ヶ丘、藤が丘方面に乗り栄

※高校生以下女性は半額

駅下車(栄駅は名古屋駅から二つ目です)。栄一番出口を出て直進し二

○プログラム概要

12時 開場

会場内イベント開催

つ目の交差点を左折します。交差点には大日本インキのビル、約200m先が会場です(10階建てのビルです)。

13時 第一部開会

徒歩で出口から約5分かかります。

○駐車場について

会場には余り余裕はありません。また止められる方は実費でお支払いください(30分で200円)。中心部ですので、交通規制も厳しく他の有料駐車場も高めです。

○宿泊について

20、21日の宿泊については会場に若干の余裕があります。お早めにガーデンパレスに直接申込みをしてください。そのときは必ず「全詰連」と名乗ってください。

○幹事会について

幹事会は前日20日19時から当会場で開きます。宿泊等、詳細については各幹事へ別途連絡します。

○お願い

会場内は禁煙です。喫煙はロビーでお願いします。飲食物の持ち込みは

禁止です。筆記用具をご持参ください。

○連絡先

今回は近藤が事務局長としてまとめています。

〒473-0914

豊田市若林東町宮間70-13

みやまハイソ101 近藤真一

☎0565(53)6043

kon1229@nifty.com

※出張が多いので電話での対応は土日ぐらしかできません。

大会委員長の服部さんへは

〒491-0366

一宮市萩原町河田方中道33-1

服部彰夫

☎0586(69)2001

アマ連杯握り詰

次の使用駒で詰将棋を作ってください。
一人一作に限ります。不完全作の返
送は致しません。



◆締切 6月20日必着（本誌編集部）

大会当日展示、投票により優秀作と
佳作を決定。

◆呈賞 賞金総額5万円（提供〓日本
アマチュア将棋連盟）。大会当日表
彰を行います。奮って応募下さい。

アマ将棋界にビッグな夢一。つくりませんか

- アマ将棋ファン唯一の全国組織には、いつからでも個人で入会できます。会費は年間3千円のみです（他に専門誌購読付の会費1万円もあり）。
- 会員の特典は①アマ情報誌の送付②専門誌の宅配サービス③主催行事に優待④全国将棋道場案内⑤「R」大会の公認料免除⑥個人成績の提供など。
支部は10人以上で結成できます（活動補助金あり）。

ご送金は
【郵便振替】00880-9-68945

日本アマチュア将棋連盟

（用紙は郵便局にあります）
お問合せは
☎510-8508（住所記載不要）
四日市市諏訪町7-17
Tel・Fax 0593(54)0625

第17回詰将棋全国大会のご案内

近藤真一

二十一世紀最初の全国大会は名古屋で開かれます。

18時 第二部開会 立食パーティー
20時 第二部終了

○日時 7月21日(出)

○行き方

13時開会(12時開場)20時閉会

公共交通機関を利用してください。

○場所 名古屋ガーデンパレス

JR名古屋駅で地下鉄東山線に乗り換え、星ヶ丘、藤が丘方面に乗り栄

2F中宴会場

駅下車(栄駅は名古屋駅から二つ目です)。栄一番出口から徒歩5分。

名古屋市中区錦3丁目11-13

☆実物にあえるノヤはり人との出会いが一番面白い。誌面のイメージと違う人、同じ人、いろいろな出会いがあります。

☎052(957)1022

☆参加費 大会は千円、懇親会は別途六千円

※高校生以下女性は半額

○宿泊について

20、21日の宿泊については会場に若干の余裕があります。お早めにガーデンパレスに直接申込みをしてください。そのときは必ず「全詰連」と名乗ってください。

☆稀少本が買える。

○プログラム概要

有名作家の手売り(?)があります。絶版本も運が良ければ手に入ります。☆賞品がもらえる。

12時 開場 会場内イベント開催

☆賞品がもらえる。

13時 第一部開会

各イベントは賞品付き、詰将棋の力はいらない。

来賓挨拶 看寿賞表彰式

○連絡先

アトラクションなど

今回は近藤が事務局長としてまとめ

17時30分 第一部終了

未参加の方、ぜひ一度御参加下さい。

ています。

〒47310914

豊田市若林東町宮間70-13

みやまハイツ101 近藤真一

☎0565(53)6043

kon129@nifty.com

○全国大会って何が面白いの？

参加された方の声を集めてみると、次のようです。

☆実物にあえるノヤはり人との出会いが一番面白い。誌面のイメージと違う人、同じ人、いろいろな出会いがあります。

詰バラ担当者、作家、解答者の生の声を聞く最大の場です。

☆稀少本が買える。

有名作家の手売り(?)があります。絶版本も運が良ければ手に入ります。☆賞品がもらえる。

各イベントは賞品付き、詰将棋の力はいらない。

未参加の方、ぜひ一度御参加下さい。

詰バラ担当者、作家、解答者の生の声を聞く最大の場です。

☆稀少本が買える。

有名作家の手売り(?)があります。絶版本も運が良ければ手に入ります。☆賞品がもらえる。

各イベントは賞品付き、詰将棋の力はいらない。

未参加の方、ぜひ一度御参加下さい。

詰バラ担当者、作家、解答者の生の声を聞く最大の場です。

☆稀少本が買える。

有名作家の手売り(?)があります。絶版本も運が良ければ手に入ります。☆賞品がもらえる。

第17回 (21世紀最初の)

詰将棋全国大会

主催/全日本詰将棋連盟

後援/詰将棋パラダイス

／日本アマチュア将棋連盟

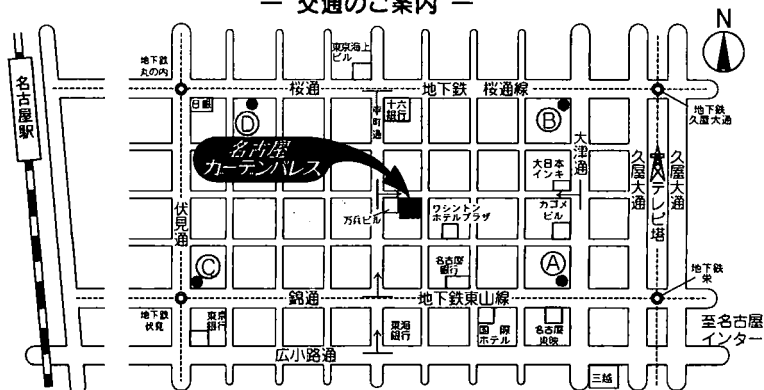
日時 7月21日(土) 13時より

場所 名古屋ガーデンパレス

☎052(957)1022

JR名古屋駅→地下鉄東山線栄駅下車徒歩5分

— 交通のご案内 —



<お車でお越しの場合>

- 名古屋駅より桜通を東へ直進 桜通本町を右折
?本目を左折すく(約7分)
- 名古屋インターチェンジより西へ約30分(11km)
広小路本町を右折3本目を右折すく

<地下鉄ご利用の場合>

- Ⓐ 栄①番出口(西出口)より徒歩5分(東山線・名城線)
- Ⓑ 久屋大通④番出口より徒歩5分(名城線・桜通線)
- Ⓒ 伏見①番出口より徒歩8分(東山線・鶴舞線)
- ① 丸の内⑤番出口より徒歩5分(桜通線・鶴舞線)

第17回詰将棋全国大会

原田清実



詰将棋界最大のイベントである詰将

棋全国大会。今年は7月21日(土)に「名古屋ガーデンパレスホテル」にて開催されました。

夏の名古屋はただでさえ暑いのに、加えて今年は全国的な猛暑。「熱い思い」を胸に「暑い思い」をしながら集まった方は実に92名(9月2日生まれの私にとっては縁起のいい数です)。きつと92通りの「楽しみ方」があったことだと思えます。私の役目はそれを伝えること。参加してみたいと思いがらも行きそびれてしまったという方や、どんなものなのかよくわからないので参加しようとも思わなかったという方に読んでいただければと思います。

「よし来年は行ってみるか」

一人でも多くの方にそう思っていたらいいなと思います。

前置きがずいぶん長くなってしまいました。それでは時計の針を戻すことといたしましょう。

会場の「名古屋ガーデンパレスホテル」は栄の駅からすぐ。私が会場に着いたのは午前11時。実は10時30分集合だったのですが意外と「近い人ほど来るのが遅い」というのは世の常(?)。ざっと見たところ会場付近には既に20名ほどの方が。皆さんお早い。開場までは1時間もあるのですから。



受付も開始しているのでまずはそちらへ。「大会プログラム」等を受け取ります。レポート係としてはまずきちんとそれに目を通しておかないと。他には「大会記念懸賞詰将棋」(ダメだ、暗算では解けそうにない)、アマ連杯握り詰め応募作品一覽」(全部で19作。それにしてもよくまあこれだけの応募があるものだ。私も応募しているけど)。そして「平成12年度詰将棋看寿賞受賞作および投票集計表」(どなたがどの作品に投票したかが一目でわかります。けっこう楽しめます)など。

では会場を見渡してみましよう。右手には昨年引き続き「駒づくりを楽しむ会」の熊澤良尊氏による駒の展示販売。左手にはいくつかのコーナーが並んでいます。まずは門脇芳雄氏による「詰将棋データベース」の展示。隣は「棋書販売」。岡田敏氏の「蝸牛」(本誌8月号にも広告が出ていました)がフロッピー版も。これには驚きまし

た、若島正氏の「盤上のファンタジア」といった最新刊も。ともになかなかの売れ行きで開場までに完売してしまつたらどうするんだろう? などと余計な心配をしたりして。そして「バザー」と銘打ったコーナー。さらに「丸電ユキオさんの『こすもす81』原画の展示販売」コーナー。異彩を放っていたコーナーではありましたか用意されていた10枚の原画は完売したとか。丸電氏のホームページの「雑記」7月12日にリンクが貼ってありますのでどんな絵か興味がある方はそちらをどうぞ。
(<http://www.snet.ne.jp/~hakoda/>)

そんな中でさっそく盤駒を借りて懸賞詰将棋を解いたり、握り詰を並べて鑑賞する方も。私が探したのは「当日握り詰」。壁に貼られた紙を見ると、「玉、角、金、銀、桂、香、香、歩6」むむむ、歩が6枚つてのはちと多い。(ちなみに握り詰投稿第1号はK氏。





受藤真一氏
ある時は司会者、ある時は受賞者とフル回転の近藤真一氏

いや早いなあと感心しているとしばらくしてから「銀2枚使っているよ」という声。作品はパソコンで検討したというのに、個人的にはこういうオチ大好きですけど」。

12時、関半治氏の司会で開会。開会の辞は大会委員長の服部彰夫氏。

「今日一日を楽しく過ごしてください」。こういったある種「手作り」的なイベントでは参加者の「楽しもう」という気持ちも大事だと思います。「お祭り」なのですから、これは。

続いては全日本将棋連盟会長の岡田敏氏の大会挨拶。今年は森田正司氏

がご欠席ということで「皆勤者」がいかにゼロとなったとのこと。また前日の幹事会で決定した委員異動の報告がありました。看寿賞委員長は森田正司氏から柳田明氏に、規約委員長は川崎弘氏から金子清志氏にバトンタッチとなります。森田さん、川崎さんお疲れさまでした。柳田さん、金子さんにはますますのご活躍を期待します。

大会挨拶は「将棋バラダイス」代表の水上仁氏。

「初心者、あるいは初めて参加される方が『また来てみたいな』という楽しい会であるべきでないかと常々思っている」

この言葉がとても印象的でした。ユニバーサル・スタジオ・ジャパンが意外と苦戦しているのはなぜ？デイズニールランドとの違いは？答えは「リビーター」の差です。「また来てみたい」と思わせて実際に「また来ていただく」。これが成功のカギです。まずは「一度

行ってみよう」、そして「来年もまた来よう」、やがて「今年も来ました」という方々が一人でも多くなるように大会を運営していくべきだと思います。

さて全国大会といえは看寿賞表彰式。4年前の名古屋大会より毎年7月のこの時期（海の日）前後）の開催となり、現在ではそれが定着しつつありま



伊田勇一氏（右）岡田敏会長より看寿賞の表彰

すが「看寿賞の表彰」ということではない。この時期での開催がベストと言えないのではないだろうか。今回は森田正司看寿賞委員長が欠席ということで急遽柳田明氏が選考経過を報告し各賞受賞者の表彰となりました。

短編賞 伊田勇一氏

「検討者、学校の担当者、そして多くの解答者の方々のご支援の賜物」

長編賞 近藤真一氏

「今世紀の運を使い果たした。そういう気がする。これが最高の賞ですから、皆さんも目指して創作に励んでいただきたいと思います」

（中編賞・波崎黒生氏、特別賞・安達康二氏は欠席）

続いては作品解説。「一度見たらやめられない」プロジェクトを利用しての大盤解説。解説は柳田明氏。看寿賞作品を語らせたらこの方の右に出る者なし。看寿賞委員長自らの解説はさすがにわかりやすい（後で聞いた話です）

が名古屋に向かう新幹線の中で変化を調べたりとなかなか苦勞されたようです。それでも中編賞の解説には苦



10回参加記念メダルを受ける（左から）湯村光造氏、栗山義史氏、八尋久晴氏、太田慎一氏。

勞されてきました。何せ変化をきちんと並べてみないと「わからない」という作品。それでも「何かすごい機構だ」という雰囲気だけは十分に伝わったことでしょう。特別賞での「よくこの詰上りから逆算しようと思ったもの」というのも言われてみて初めて気づきました。なるほどそりやそうだ。

昨年初めてこれを見たときには「来年もプロジェクト使うのかなあ。そうそう毎回はできないよなあ」と思いましたが、既に名物となっている感すらあります。柳田氏の「プロジェクトがある限り休めない」という力強い（？）宣言でコーナー終了。

次は「全国大会10回参加者表彰」。湯村光造、栗山義史、八尋久晴、太田慎一の4氏に記念メダルが授与されました。実は私は初めて全国大会に参加したときには「どうして参加者が表彰されるんだろう？」と思いました。考えてみてわかったのですが、これって

ある種の「詰将棋愛好度のバロメーター」なんですね。全国大会は毎年同じ土地で開催されるわけではありません。今年の名古屋、その前は静岡、週れば京都、東京、再び名古屋……。これだけの各地に飛び回ること10回なので、詰将棋が好きでないと簡単にはできませんね。少なくとも10年はいかかると。水上氏のあいさつにあった「また来てみたい」の積み重ねの結果ですから。

10回参加者はこれからも増え続けているって欲しいものです。私は今回が4回目の参加ですが「毎年新たな発見がある」という思いがあります。それが10回もあるなんて素晴らしいではありませんか。

さてしばしのフリースタイルをはさんでアトラクションへ。まずは「全員参加クイズ」。問題は多少難しいものの三択方式なので誰でも、それこそ詰将棋すら知らなくても、全問正解が可能。というわけで「全員参加」クイズ。最



看寿賞を発表する柳田明氏

初の問題は「ミクロコスモス」の1000手目は何でしょう?」。会場にはどよめきと笑いが。いきなり超難問。ヒントがなければ次の「看寿賞カルトクイズ」よりも難しいかも。司会近藤真一

氏の「当然作者はもう頭の中で『あ、これだ』と答えわかっているんでしょ、これだ」というひとことが更に笑いを誘いました。作者橋本孝治氏も「一回並べてみたことがあったけどあまりにも平凡な手なので忘れちゃった」。うーむ。その他、「詰将棋パラダイス」の創刊

時の価格は?」など問題は全部で5問。私がかかったのは「こすもす81」で森山名人と対局したりほんちゃんが局後に言った言葉は?」だけ。あらら、詰将棋関係の問題は全滅かいな。ちなみに全問正解者はなんと「ゼロ」。難解な作品をものともせず解く方がいらっしやるというのに、世の中とは不思議なものです。

更に続いている「看寿賞カルトクイズ」は更に難しかった!こちらは4名の解答者が参加したのですが……。

では最初の問題を紹介しましょう。次のヒントを読んで作品を当ててください。

ヒント1 盤面は8枚

ヒント2 持駒は「金金桂桂」

ヒント3 年賀状がきっかけ

(解説時の作者コメント)

ヒント4 新聞にも懸賞出題(解説時)

ヒント5 この年一番の話題作(同)

ヒント6 これは歴史的な名作だ



大会委員長 服部彰夫氏

(門脇芳雄氏の短評)

ヒント7 詰上りは7枚

さあわかりましたか？答えはご自分で。そんな問題ばかりが続きます。しかしうまく作ったものです。解答者4名はまいったなあという表情をしながらもやつとの思いで正解を見つけていきます。中でも盤面シークレット問題ではゆつくりと考える間もなく、マスを開きます。何もない盤面から始まって、ひとマスずつ駒を表示させます。何だろ、と開けてみると駒がなくて「ええっ」ということも少なくありません。「一四」と言えば「詰方の龍です」、「一二」と言えば、「玉方の馬です」、

とめでたく駒が現れてもなかなか正解にたどりつきません。10数枚の駒が表示されたころにやつと正解が。解答者の皆さんお疲れ様でした。

そして恒例の「ひとりひとこと」。全国大会の楽しみのひとつに「同好の士との交流」というものがあります。

私もそうですが、詰将棋そのものよりもむしろそちらの方を楽しみにしている人も多いのではないのでしょうか。これだけ多くの「詰将棋好き」が一堂に会するのはこのイベントだけなので、から。短いスピーチの中にも各人の個性が表れるのでなかなか面白いものです。加えて誌上でお名前だけ存じ上げている方のお顔がわかったり。ほとんどの方が想像と違ったりしますけど。

それではこちら恒例ノ「ひとりひとこと」を一部ご紹介いたします。

西尾行広「4、5年前までは虫食い算

研究室というのがあって眺めていたが、最近ではなくて寂しい。



首猛夫氏(左)と久々参加の上田吉一氏(右)

末永修二「バラ」は4年前から購読しております。きっかけは柴田昭彦さんの本「面白い詰将棋」を読みまして、質問しました。そうしたらとっ捕まりまして、「ぜひ「バラ」を読め」と。それ以来読んでおります。山村信太郎「詰将棋は全然初心者ですけど、こういう催しがあると」とを聞きまして初めて来ました。梅田豪「何か新しい発見ができたら

いいなと思って参加した次第です。
八尋久晴一ゼヒとも3手話、5手話の
投稿をお願いします。

岡村孝雄一よく考えると全国大会10年
ぶりでした。別に何かくださいとい
うわけじゃないです。

田村豊造一データベースには6文字よ
り上は入りませんので5文字までの
命名で名作をのこしていただくよう。

高坂研一今一番興味があるのは詰将棋
じゃなくtoroで一億当てること。

周藤裕也一明日と今日のモーニング娘。
のライブのついでに来ました。

尼子至恩一21世紀最初のお酒を楽しみ
に今日名古屋まで参りました。

清水英幸一尼子君の21世紀最初のお酒
を少なくとも詰工房で3回は見てい
ます。

福島竜胆一来年は東京でやるというこ
とでいろいろと企画を練っています
んで、今回に負けられないような立派な
大会にしたいと思っています。今日



左から関半治氏、橋本守正氏、石黒誠一氏

ここにお越しの方は来年必ず来てい
ただけるようお願いいたします。
首猛夫一3日後に引越しなんですけど、
家族のすごく冷たい視線を背にやつ
てまいりました。

実は「ひとりひとこと」の間はビデ
オカメラで音声を録っていたのですが、
なんと私のひとことが終わると同時に
テープも終了。いや参りました。

例年は懇親会で発表されていた各種
当選者、握り詰優秀作でしたが、今年
は第一部の最後に発表。懇親会には参
加されない方もいらつしやるのでこの
やり方がベターだと思えます。

アマ連杯の握り詰優勝者は八尋久晴
氏。当日握り詰は山田康平氏となんと
私の二作が優秀作となりました。しか
もプロジェクトで映した上でコメント
も。とまどった私は思わず「原田清
実は詰めばいい」という原田哲学に基
づき」などと口走ってしまいました。
もっとも私だけでなく、大会記念懸賞

詰将棋の解説を急遽頼まれた司会の石黒誠一さんもとまどつているように見えました。

ここでふと思ったのですが「アマ連杯握り詰」については応募作全作をプロジェクトで見せた上で優秀作投票を行うというのはどうでしょうか？毎年けっこうな数の応募がありますし、手数も決して短くはありません。比較的投票者数が少ないのもその辺に原因があるような気がします。ペーパーだけ渡して図面と作意を見て投票してといつてもなかなか難しいでしょう。解説を付けるとバイアスを与えるので単に手順を見せるだけでいいのですから時



熊澤良尊氏も参加

間もそれほどかからないと思います。いかがでしょうか。

第一部の最後はこれも恒例の記念撮影。後ろにかかった看板をバケツリレ一形式で前に運ぶなどという一幕もあり、毎年のことですが写真一枚撮るのにもなかなか大変です。それはそれで面白いのですけど。

18時より懇親会。尼子氏だけでなくこのときを楽しみにしている人も多はず。だって私がそうだから。

全詰連副会長吉田健氏の乾杯の音頭でパーティーが始まりました。まずは料理へ一目散。食べながら、飲みながら詰将棋談義に花が咲いています。これぞ全国大会の醍醐味。抽選会もあり駒が当たって喜ぶ人がいるかと思えば、故桜木健古氏の「太っ腹を作る本」が当たって「嫌みか、これは」と苦笑する人も。

「ひとりひとこと」の福島氏の弁にあつたように来年は東京開催。そこで

運営を担当する東京詰将棋工房の金子清志氏、プロデューサーの清水英幸氏、福島竜胆氏がごあいさつ。来年も期待できそうだなあと思っているときなりマイクを握った尼子氏の姿が目。「来年参加された方にはわたしの熱いキスを」

などと言い出したからさあ大変。詰工房の面々に取り押さえられて（？）しまいました。やれやれ。ぜひ来年の大会まで禁酒を断行していただきたいものです。

楽しい宴も大会副委員長橋本守正氏の閉会の辞で終了。それぞれ次の宴にと向かっていきました。年に一度、この日だけ会うという仲間もいるのですから話は尽きることもないでしょう。仲間の和を広げることも楽しみのひとつ。そしてその楽しみは「あなたが」求めようと思えば簡単に手に入るのです。参加しないと損をしている気分になりませんか？

ご寄附（敬称略）

金五万円 秋葉原ラジオ会館

金三万円 服部彰夫

金二万円 近藤真一

鶴田寿美子

香龍会一同

金一万三千元 熊澤良尊

金一万円 門脇芳雄

橋本守正

創棋会

東京詰将棋工房

金八千五百円 岡田 敏

金二千元 山田康平

物品 川崎 弘

藤井国夫

の私としては敢えてそれは避けさせて
いただきます。そこでいくつか提言を
させていただきます。

まず次の表（全国大会の参加者数）

をご覧ください。実はこれは私のホー
ムページ用のネタにまとめてみたので
すが、開催地比率が予想以上に高く
驚きました。名古屋開催は4年前もそ
うですが比較的バランスが取れていま
す。しかし東京開催では実に4分の3

素は大きいですよ。だからこそ10回
参加者が表彰を受けるのでしよう。

特に学生にとつては金銭的にも他地
区の大会に参加することは難しいでし
よう。それをやむなしと考えるか……
参加者の年齢層をチェックすることも
忘れてはいけないと思います。

次にこれは個人的な考えなのですが、
「来場者アンケート」等を実施すれば
これまで以上に充実した大会にでき
ると思つています。「初めて来ました」
という方が楽しめたのかどうか、ど
んな企画があればいいと思つているのか、
その他要望など参考になることは多い
と思います。イベントは主催者ではな
く来場者の視点で運営を考えないと。
また毎年開催地が異なり、そのため
地元の話将棋愛好家を中心となつて運
営に当たることになります。そうする
となかなかノウハウを継承していくこ
とが難しいと思います。別に反省会を
やって記録を残して引き継いでいるわ

さて通常であれば「今年も大成功」

とか「盛会のうちに」とでも締めくく
るところなのでしょうが、ひねくれ者

	北海道 東北	関東 甲信越	東海 北陸	関西	中国	四国	九州	合計
2001年7月 名古屋	3	22	34	23	3	2	5	92
2000年7月 静岡	2	52	30	21	2	1	2	110
1999年7月 京都	1	26	9	48	3	0	3	90
1998年7月 東京	4	75	5	9	4	1	2	100
1997年7月 名古屋	1	33	23	30	4	2	1	94



けではないのですから。

そうやって考えていくと運営を開催地の詰将棋愛好家に任せただけでよいのかと疑問がわいてきます。やはり「全日本詰将棋連盟」が主催しているのですからそこがイニシアチブを握るべきではないでしょうか。

詰将棋界最大のイベントでありながらそれを担当するセクションが全詰連にないというのは不思議な気がします。「全国大会委員長」というポストを用意して一元管理をすべきではないでしょうか。

好き勝手なことを言ってしまう恐縮ですが、一人でも多くの人に「また来てみたい」と思える大会にしたいのです。それが多くの人々との出会いにつながるのですから。

「集まることに意味がある」というのは柳田氏の言葉だったでしょうか、言い得て妙だと思います。

盤と駒と、あるいはスクリーンとの睨めっこだけで帰ってはもったいないじゃないですか。作家だとか、解答強豪だとか、初心者だとか、そんなことは関係ありません。詰将棋が好きならばみんな仲間です。そんな仲間が集まる全国大会にぜひ参加してみてください。

来年まで待てない方はお近くで開かれている会合にぜひ参加してみてください。

そして来年東京でお会いしましょう。

▼全国大会参加者(92名)

北海道 北村憲一

宮城 伊田勇一

福島 福島竜胆

埼玉 稲葉元孝

東京 金子至恩

清水英幸

重田豊信

岡崎正博

田口正明

橋本孝治

金子清志

原岡 望

アマ将棋界にビッグな夢一。つくりませんか

■アマ将棋ファン唯一の全国組織には、いつからでも個人で入会できます。会費は年間3千円のみです(他に専門誌購読付の会費1万円もあり)。

■会員の特典は①アマ情報誌の送付②専門誌の宅配サービス③主催行事に優待④全国将棋道場案内⑤「R」大会の公認料免除⑥個人成績の提供など。

支部は10人以上で結成できます(活動補助金あり)。

ご送金は
【郵便振替】00880-9-68945

日本アマチュア将棋連盟

(用紙は郵便局にあります)

お問合せは

☎510-8508 (住所記載不要)

四日市市諏訪町7-17

Tel・Fax 0593 (54) 0625

藤澤秀樹 山田康平 湯村光造
 馬詰恒司 岡村孝雄 門倉義孝
 門脇芳雄 首 猛夫 栗山義史
 長谷繁蔵 平井孝雄 弘光 弘
 水上 仁 大和敏雄 山本善章

神奈川 駒谷秀彦 柳田 明 山田 剛
 矢ヶ崎源太郎 奈良 岡田 敏 岡田節子 熊澤良尊
 吉田 彰 島 宏一 宮島信昭 吉田 健

岐阜 神谷護流
 静岡 加藤 徹 元水信広 島根 高見秀夫
 愛知 浅野 興 石黒誠一 岡山 松川正亀
 梅田豪一 大澤友克 岡本正貴 山口 松重郁雄
 木村 詢 近藤真一 鈴木清三 愛媛 深井一伸
 関 半治 高木秀夫 滝沢道幸 香川 来嶋直也
 武井政宏 竹内浩史 都築 望 福岡 江崎正美 末永修二 堀切良太
 成田忠雄 西尾行広 橋本守正 佐賀 太田慎一

三重 近藤桂一 須藤大輔 田原 宏
 京都 上田吉一 佐生和弘 周藤裕也
 大阪 猪股昭逸 川崎 弘 高坂 研
 小島正司 柴田昭彦 富永晴彦

山田信太郎 松山 茂 水野勝久

京都 上田吉一 佐生和弘 周藤裕也
 大阪 猪股昭逸 川崎 弘 高坂 研
 小島正司 柴田昭彦 富永晴彦



新古図式篇を配布開始

全誌連データベース委員会

☆8月から「新古図式篇」の配布を開始しました。これは浦壁和彦氏が佐原義利氏、佐々木聡氏の協力でもとめられたもので、明治から戦前までに出版された作品集のほとんど全部を収録したもので、これに伝九代宗桂遺作集や酒井桂史・岡田秋腹作品集など作品集六十余种（四千二百余題）を収録しました。月報時代の諸作品集など今日では収録困難な貴重なものばかりで、頒布済みの全古図式篇と併せて詰将棋の収集・研究に不可欠のものです。

☆すでに古図式篇をお持ちの方はデータ代のみ五千円、初めての方は古図式篇（ウインドウズ用プログラムを含む）共一万五千円でお申込み下さい。申込先は本誌編集部気付全誌連データベース委員会（振替は詰将棋パラダイス、0093018151289）

金国大会握り詰

近藤真一

アマ連杯握り詰には24作の応募がありました。優秀作には八尋久晴さん。佳作には河内勲さんと千々岩倫太郎さんが選ばれました。

当日の会場握り詰では、優秀作として山田康平さんと原田清実さんが選ばれました。解答は9月末までに編集部まで。解答者の中から5名の方に図書券を送ります。

③ 入選12回

佳作 千々岩倫太郎

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							香		持駒 なし
							馬		一
					と	桂			二
					と				三
								王	四
									五
								歩	六
								馬	七
								香	八
								飛	九

④ 入選246回

当日優秀作 山田康平

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							銀	皇	持駒 香
						香	と	馬	一
						歩	金	王	二
									三
						香	香	香	四
							桂		五
									六
									七
									八
									九

① 入選141回

優秀作 八尋久晴

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									持駒 角
								留	一
									二
						金	王	香	三
									四
						香			五
							王	龍	六
							王		七
									八
									九

⑤ 入選95回

当日優秀作 原田清実

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									持駒 金香
									一
							と	王	二
							香	香	三
									四
						銀	王		五
								歩	六
								桂	七
									八
									九

② 入選13回

佳作 河内 勲

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							王		持駒 飛
							馬	皇	一
									二
						香	歩	金	三
							と	王	四
								馬	五
									六
									七
									八
									九